

ada

Temmuz 2008 Fiyatı 10 YKŞ

ADA GAZETESİ 30 YAŞINDA
SAYFA - 8'DE

KINALIADA KARAGÖZİYAN
KAMPI ACILDI
SAYFA - 7'DE



30. KURULUŞ YILINI KUTLAYAN ADA GAZETESİNİN
KINALIADALILARA ARMAGANLARINDAN BİRİ DE
(TÖREN ALANI VE ATATÜRK ANITI) DİR.

Haberi Sayfa 8'de

SIRRI GÜLTEKİN: SİNEMA

Söyleşiyi Yapanlar:
HİKMET ABANOZ-AVEDİS HILKAT

"Sinema benim hayatım,çocukluk yıllarımın tek meşgalesi,ilk aşkımdı!"

Böyle diyor sinema dünyamızın dev yönetmeni,Kınalıadalı Sırrı Gültekin. Ve devam ediyor :

- Ortaokul yıllarımda sahne ile tanıştım.İlk rol arkadaşım Münir Özkul'du.Bugün 82 yaşındayım,basit bir hesaplama 70 yıldan beri san'atla iç içe bir hayatım oldu. Usta yönetmenimize soruyoruz,

Gerek yönetmen ve gerekse oyunculuk dalında eğitim aldınız mı ?

- Bir ara Bakırköy Halkevi Temsil Kolu'nun öğrencisi oldum.Aslında bir anlamda (alaylı) sayılırım.126 sinema filmi,40'in üstünde video filmi,20 filmde yapımcılık,18 kadar da senaryoya imza attım.Ayrıca her yazılan senaryonun hazırlanışına da katıldım. İlk olarak Bakırköy Ortaokulu son sınıfta iken okul tiyatrosunda (Şimdiki Tank Akan'ın okulu) 1937-38 yıllarında sahneye adım attım.1940'ta Bakırköy Halkevi'nde Münir Özkul,Kenan Buke,Turhan Gökçer,Murat Somay (Bunlar sonra profesyonel oldular)Sonra katılan Neriman Esenboğave değerli ağabeylerimiz başta Rauf Aydın olmak üzere 8 yıl süren bir çalışma sürecine girdik.İlk oynadığı oyun İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun " Kafa Tamircisi " eseri idi.Sonra Sadık Şendil ağabeyimiz bize hocamız ve yazar olarak katıldı.Türkiye'de ilk defa " Canlı Karagöz " bizim halkevimizde oynandı.Halkevi mülk kolunun da iştiraki ile müzikal olarak sahnelendi.1946 yılında da yedek subaylığından terhis olup tekrar aramıza katılan Sadık Şendil ağabeyimiz (Sadık Bey'in yazdığı operetler Ses Tiyatrosunda oynuyordu) Kelebek,Festival,Kadınlar Adası,Sonra Fuar Yıldızı (Onu biz de oynadık) Karagöz Karaborsacı isimli komedisi ile aramıza döndü.Bu Karagöz günümüzde geçiyordu.Karagöz-Hacıvat'ın dışındaki tipler,günümüze adapte edilmişti.Örneğin " Karanfilzade Narsın Bey " günümüzün Bobstilci'si idi ki onu da ben oynamıştım.Birincide Bekri Mustafa'yı oynamıştım.Münir Özkul her iki temsilde " Eskici Yahudi'yi " oynamıştı.1.'de çuval omzunda bir eskici,2.'de melon sağlıklı modem...

Sırrı Gültekin sinemamıza kazandırdığınız,başarılarınızda pay sahibi olduğunuz san'atçılarımızdan bahsedermisiniz ?

- Yönetmenliğini yaptığım " Son Şarkı " filminde Muhterem Nur (1954), "Sevdalı Gelin " filminde Fatma Girik (1960) ve " Karagünlerin " filminde de Göksel Arsoy ve Ahmet Mekin ve yönettiğim diğer filmlerimde de Bülent Oran,Kenan Pars,Gülderen Ece,Pola Morelli,Özdemir Han,Yusuf Sezgin,Fisun Onit,Adnan Şenses ilk defa başrol oyuncular olarak oynadılar. Öztürk Serengütsinemaya (Kötü Adam) rolleri ile girmişti.O'nun komedyen olarak çok daha başarılı olacağını

düşündüm.Yönettiğim filmlerde O'na hep komedyen rollerini verdim.Türkiye'nin ünlü bir komedyeni oldu.

Usta yönetmenimize bu defa da Göksel Arsoy ve Kenan Pars'la ilgili soruları yönelttik :

- Göksel Arsoy'un sinemaya girişi bir tesadüf sonucu oldu.Yönetmenliğini yaptığım Kara Günlerim filmi için şansın,çekici bir yüz arıyordum.Bakırköy'de kafamda bu düşünce ile turlarken hayalimde yaşattığım o yüzle karşılaştım.O'nunla kısa bir görüşmemiz oldu.Sinema dünyamızın bir numaralı jöni Göksel Arsoy'un sinema dünyamıza girişi o tesadüf sayesinde gerçekleşti.Kenan Pars'a gelince : Kenan Pars benim çocukluk arkadaşım.Asıl adı Kırkır Cezveciyan...O'nu asistanlığını yaptığım,Ayhan Işık ve Turhan Seyfioğlu'nun oynadığı " Öldüren Şehir " filminde sinema dünyamıza Kenan Pars olarak sundum.Yeni bir anlamda O'nun isim babası sayılırım.

Uzun meslek yaşamınızda unutmadığınız anılarınız olmuştur.Bir tanesini anlatırmısınız ?

- Dediğiniz gibi anılar çok... Şu anda aklıma konusu " Termos " olan bir anım geldi.Film setindeyiz,bir sahnesinde termos lazım oldu. Sadık Şendil'in yanından hiç ayrılmadığı bir termosu vardı.Aklıma o geldi,vermesini istedim. " Vermem ! " diye cevap verdi.Şaşırdım.İlave etti " Vermem ama hediye ederim,kınılırsa senin termosun kınılsın..." Sadık Şendil'in bu sözlerine bir anlam veremedim.

Termosu aldım,çekime başladık.Termos elden ele dolaşırken yere düştü,kırıldı...

Sadık Şendil hakkı çıkmış, " Benim termosum kırılmıştı..."

Usta yönetmenimize aldığı ödüllerini de sorduk.

- Kınalıadalı sanatçıların da rol aldığı " İbiş'in Rüyası " Hey Dergisi'nin " Yılın En İyi Dizisi " ödülüne layık görülmüştü.37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde de (Yaşam Boyu Altın Portakal) ödülünü almıştım.Uzun sanat yaşamımda aldığım ödüllerin sayısı 30'u geçiyor.

Sorularımızı sormaya devam ediyoruz.

İlgilendiğiniz projeleriniz var mı ?

- Talat Halman'ın 2.Dünya Savaşı'nın yaşanmış bir öyküsünü anlatan çalışması var. Onu beyaz perdeye yansıtacağım, " Ege Sevdalıları " adını taşıyan bu yaşanmış öykünün filminde çok büyük bir ihtimalle Kenan İmirzalıoğlu ve Meltem Cumbul oynayacaklar.Hitler ordularının Ege'deki Yunan Adalarını işgal ettiği günlerde değerli eşyalarını Türk komşularına emanet eden Yunanlı ailelerin yılar sonra eşyalarını Türk ailelerinden teslim almalarının hikayesinin anlatıldığı bu sinema filminin iki komşu ülke arasındaki ilişkilere yeni bir boyut kazandıracağına inanıyorum.

Ayrıca TV için ağırlıklı olarak Ayayorgi Manastırı'nın tarihçesinin işlendiği " Adalar Bölgeseli " çalışmam var.

Sanatçılarımızın gelecekle ilgili güvenceleri yeterli mi ? Bu konudaki çalışmalarınızdan bahsedermisiniz ?

- Yıllar önce " Filsan Vakfı " adı altında bir çalışma başlattık.Kuruluşunda yer aldığım ve genel sekreterliğini yaptığım bu vakfa Ümit Utku,Emel Sayın,Hülya Koçyiğit,Erkan Özerman,Tuğran Tunk,Nuri Sesigüzel,Murat Şoydan kurucu olarak katıldılar.Başkanımız Ümit Utku kısa süre içinde TBMM'de dört yasa çıkarılmasını sağladı.Bu yasalar sayesinde çok sayıda sinema çalışanı emekli oldu.Vakıf bugün de muhtaç durumdaki san'atçılara destek oluyor,yardım ediyor. Ayrıca " Yeşilçam " adını taşıyan bir derneğimiz var.Bu derneğimiz Büyüçekmece Belediye Başkanı Sayın Hasan Akgün'den söz aldık.Büyüçekmece'de sinema okulu ve platosu ile konutların inşa edileceği bir alan yeşilçam derneğine tahsis edilecek.Bu projede sanatçılarımız için mezarlık yeni bile düşünüldü.Bu projeyi gerçekleştiren Sayın As. Prof.Dr.Nejdet Öz'e de teşekkür ediyoruz.

Sırrı Gültekin Kınalıada'ya yerleşmeniz hikayesini anlatırmısınız ?

- Önceleri Büyükada'da oturuyorduk.Kınalıada'ya ilk defa 1955'te Bülent Oran'la birlikte senaryo çalışması için gittik.Bizi davet eden kişi,sinema dünyamızın çok tanınmış bir sanatçısı Enver Burçkin'di.1966 yılında da Klüp X'de sahne alan Vasfi Uçaroglu'nun ve Berkant'ın davetlisi olarak Kınalıada'ya geldik. Geliş o geliş...40 yıldan beri Kınalıada'dayız. Ama Kınalıada'dan kaçmayı düşünüyorum.Çünkü,geldiğim ada ile şimdiki çok farklı...82 yaşındayım ve ben bu farklılığı taşıyamıyorum.

Sırrı Gültekin ağabeyimiz böyle sitem ediyor ama "Kınalıadalılar O'nu bırakmaya hiç de niyetli gözüküyorlar.

Sanat dünyamızın dev ismi,usta yönetmeni Sırrı Gültekin ağabeyimize son bir soru daha soruyoruz :

Bugüne kadar seyrettiğiniz ve yönettiğiniz filmlerin sayısını hatırlayabiliyor musunuz ?

- Söyleşimizin başında da dediğim gibi sinema benim hayatım,ilk aşkımdı.İnsan hiç ilk aşkını unutmaz mı ?Bugüne kadar 170'e yakın film yönettim.Seyrettiğim filmlerin sayısına gelince,onu ne siz sorun,ne de ben duymuş olun ! Binlerce... Sessiz filmlerden bugünlere kadar...

Değerli ağabeyimiz,mütevazı insan Sırrı Gültekin'e bize zaman ayırdığı ve aydınlatıcı bilgiler verdiği için kendisine teşekkür ediyor,çalışmalarında başarılar ve sağlıklı bir yaşam diliyoruz.

ÖZÜR DILIYORUZ

Sırrı ağabeyimizle yaptığımız bu söyleşiyi o hayattayken yayımlayamadık.Çünkü gazetemizi çıkarmakta geciktik.

Eminiz hoşgörülü, adam gibi adam olan Sırrı Ağabeyimiz bizi bağışlayacaktır.

Sırrı ağabeyimize Allah'tan rahmet diliyoruz.

BENİM HAYATIM!

SIRRI GÜLTEKİN YÖNETMEN-YAPIMCI

1924 YILINDA İSTANBUL'DA DOĞDU.
1940 YILINDA BAKIRKÖY HALK EVİNDE SAHNEYE ÇIKTI.
SEKİZ (8) YIL MUHTELİF PİYESLERDE OYNADI.
1948 YILINDA İSTANBUL ŞEHİR TİYATROLARINA GİRDİ.
ON (10) YIL (1959'a kadar) ORADA OYUNCU OLARAK ÇALIŞTI.
1953'te YÖNETMENLİĞE BAŞLADI.İLK FİLMİ " ARAMIZDA YAŞAYAMAZSIN"
1963'TE GÜLTEKİN FİLMİ KURDU.YAPIMCILIK YAPTI.
125 SİNEMA FİLMİ,100 KADAR VİDEO FİLMİ VE BELGESELLER,TV DİZİLERİ ÇEKTİ.GENELLİKLE
TRT AĞIRLIKLI ÇALIŞTI."İBİŞİN RÜYASI"İSİMLİ FİLMLE ÖDÜL KAZANDI.
37. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FESTİVALİNDE " ÖMÜR BOYU ONUR ÖDÜLÜ " ALDI.



HAYAT'a

AVEDİS BAKIŞ
HİLKAT

KINALIADA'NIN PRENSİ ARTİST NURİ

Sirri Gültekin

O'na sinemada Sencer Soy adını kullanmıştım.Adamızın bu sevilen yakışıklı gencini filmlerde oynattım.Düzgün bir fiziki ve estetiği vardı.Sanat deneyimli yoktu.Fakat o kadar doğaldı ki,bu da O'da bir rahatlık getiriyordu.Birazını anlatayım :

"Ölüm Nöbet Bekliyor " isimli bir film çeviriyorum.Filmde Hakan Balamir,Kamuran Yüce,Sevinç Pekin gibi pek çok ünlü oyuncu var.Nuri'yi hepsi benimsedi.Doğal davranışı,saygısı ve kişiliği ile iyi iletişim kuruyordu.Bir sahne çektik,Unkapanı köprüsünün Unkapanı tarafında ambarlar vardı.Bir casuslu filimi.Sandalla gelecekle ve ambara arka taraftan girecekler.Sandalda 7-8 kişi var,sandali yanaştıramadılar.Doğru dürüst kürek kullanmasını bilmiyorlar.Dedim ki : " Nuri adalıdır,böyle şeylere alışıktır,bırakın o yanaştırsın." Ve Nuri sandalı ustalikle yanaştırdı.Sahne böylece gerçekleşti.

Sonra çektiğim filmlerde de " Hamsi Nuri " de Füsün Önal'ın nişanlısı rolünü oynadı.Öztürk Serengil,Zeki Alasya,Erol Günaydın gibi ünlü oyuncularla beraber oynadı ve de onlar tarafından çok sevilirdi.

"Evet mi,Hayır mı " filminde,Orçun Sonat,Aytaç Arman'ın kadeşi olarak önemli bir rol oynadı.Rol arkadaşlarında biri de Perihan Savaş'tı.Ayrıca Halit Akçatepe,Kadir Savun.Filmin bir bölümü İznik'te çekiliyordu.Ekibi uyum sağlaması ve efendiliği ile herkesin sevgisini kazanmıştı.

Öztürk Serengil ve Gönül Yazar'la " Herşey Kocam İçin " filminde ufak rolünde çok naturaldı.Nuri'yi çok beğendi, " Çok iyi bir tip ve efendi bir çocuk " yorumunu yaptı.

Nuri,prens gibi bir adamdı.Adam gibi adamdı.Herkesin sevgilisi idi.Sevmeyen yoktu.

İşiklar içinde yatsın.O'nu çok arayacağız.

Geriye bir " Garip " kaldı.

SELAM OLSUN SANA SIRRI GÜLTEKİN

Seyfi Tetik

Kınalıada'ya gelişi 1966 Temmuz

Jarden Gazinosu çamlıklar altında,medeniyetin yaşamın eğlencesinin başladığı yer.Karşısında kulüp X Taso Araboğlu hatıralarımızın en ünlü kahramanı ve Muharrem Alpaslan ile benim manevi babam Vasfi Uçaroglu orkestrası ve II.Orkestra

Damlalar.Ben Damlalar ile show yapıyorum.Vasfi Uçaroglu ünlü bir orkestra şefi ve baterist.Gelin dedi,sizi Sırm Beyle tanıştırayım.Jarden gazinosunda oturduk.Hanımı Füsün ve kendisi.Türk Sinemasının firması belki Franc Capollosu veya Sergio Lengo'su...Neden,abarttım mı acaba ? Hayır,Amerikan Sineması imkanları olsa idi böyleydi.O günkü arkadaşlıktan sonra askerlik ve dönüş.Sırm ile arkadaşlığım sanatçılık ve ruhlardaki birleşiklikle pekişti.Sırm proje adamıydı,üretkendi,Türk Sinemasına bir çok baş rol oyuncusu kazandırmıştı.Prodüksiyonların dar mali kapasiteleri ile olmayacak şeyler yaratıyordu.Bu meyanda adanın birçok gencini,ben dahil oynatıp,onur kazandırıyorlardı.Sayesinde tanıdım Münir Özkuş'u.Türk Sinemasının

en iyi kara mizah oyuncusu ve Sırm,Münir ile bir bütündü.Burada şu ünlü filmi siyah beyaz (hasta olduğum renkler) anlatmam lazım.Çektiği bana göre en muhteşem bir karamizah Naşit'in hayatı.Sorro orada bütün benliğini ve sanatını ortaya koydu,çünkü kendisi de Bakırköy Sanat Tiyatrolarından yetişmişti.Münir de sanki Naşit'in kendisiydi.Bu filmde çok etkilendim.İşte onun için Franc Capolo veta Sergio Longo diyorum.Çünkü iyi bir sinema takipçisi ve hastasıyım.Münir şimdi bir köşede oturuyor.O'nun hayatından eskizleri çeşitli anekdotlarla bu gazetede bir gün anlatmaya çalışacağım.

Selam sana Sırm Ağabey.

Arkadaşlanma seni unutmadıkları için teşekkür ediyorum.

MARTILAR



Son dönemlerin en popüler tartışma konusu küresel ısınma ve çevre kirliliği. Hepimiz bu konular hakkında hemen hemen her gün ya bir makale okur, ya bir tartışma dinler, ya da bazen kendimiz de fikir beyan ederiz. Hatta bazen uzmanlar bile şaşıracağız teoriler üretiriz dünyayı kurtarmak adına. Acaba biz Kınalıdallılar bu konularla ilgililenirken kendi ülkemizde yaşanan bir değişikliğin farkında mıyız? Martılar...

Benim gençlik yıllarımda (takribi 1990 yılına kadar) geceleri sabaha kadar çılgık çılgınca uçan martıların sesini duymazdık evlerimizden, çünkü onların yaşam alanı adanın yerleşim olmayan bölgeleri idi, dolayısıyla martılar bütün kuşlar gibi adanın güney ve batı bölgelerine yumurtalarını yapar ve yavrularını buralarda büyütürdüler. Bugünkü gibi kuzeye ve doğuya bakan evlerimizin duvarlarında değildi.

Peki ne oldu da artık martılar kendi asıl üreme bölgelerine değil de evlerimizin çatılarına yumurtlıyor ve yavrularını buralarda büyütüyorlar? Üstelik daha komik olan ise artık Kınalıada'da martılar deniz kuşu olmaktan çıkıp kedilerle beraber hatta kedilere ciddi bir rakip olup onlarla birlikte çöpten beslenen çöp kuşları oldular.

Şimdi acaba bizler dünya sorunlarıyla bu kadar alakalı görünürken acaba kendi ülkemizde hangi dengeleri bozduk? İlk bakışta martıların yaşam düzeni bozulmuş gibi görünüyor. Fakat dünyada yaşamın arzusu o kadar güçlü ki martılar kendilerine göre bir evrim süreci geçirip kısa zamanda denizlerden sonra çöplüklerden beslenebilir, evlerimizin çatılarında üreyebilir hale geldiler.

Peki biz insanları saygısızca bütün yaşam alanlarını yok ederken, aslında kendi yaşam alanımızı yok ettiğimiziz farkında mıyız? Ya martılar kadar becerikli değilssek?

Şimdi bu konuya farklı bir açıdan bakmak istiyorum, konu salt martılarla alakalı değil. Biraz komple teorisi üretelim: martıların üreme bölgesi aslında bugün adamızın birer sembolü haline gelen gelmiş olan antenlerimizin çok yakınındaki bölge ve martıların uçuşlarının değiştiği tarthite antenlerin dikilmesiyle paralel.

Acaba martılar bizim fark edemediğimiz bir tehlikeyi mi sezip bölgeyi terk ettiler? Yoksa bir teşaduf sonucu evlerimizin duvarlarını daha çekici mi buldular? Bunun cevabını siz adanlılara bırakmak istiyorum. Yalnız cevap ararken yapılabilecek kuruyan ağaçlarımıza bir daha bakmak gerekiyor.

Evet seçtiğimiz antenler martılar kendilerine göre bir evrim yaşayıp çöp kuşları oldular. Acaba biz de antenlerin sölmek yerine evrim geçirip suya mı yaşamayı öğrenmiyiz?



YENİ İŞ YERLERİ AÇILDI

Bu yaz dönemi öncesinde adamızda yenilikler yaşandı. Daha önce kahvehane olarak kullanılan alanda Kınalıada'nın en büyük işyeri açıldı. Kınalımarket.

Ayhan Özden yeni iş yerini Kınalıdallılara hizmet vermeye başladı. Çeşitli balık ürünlerinin satışa sunulduğu, iş yerini büyük rağbet görüyor. Ada Gazetesi yeni işinin Ayhan Özden'e hayırlar getirmesini diler.

Kınalıada Su Ürünlerinden sonra Ayhan Özden'de balık satış mağazasını hizmete soktu.

Metin Atılğan mekan değiştirdi. Yeni iş yerinde meyve, sebze işiyle Kınalıdallılara hizmet veriyor.

Bu rakabı sayamayacağımız sayıda yeni işyerleri açıldı.

Varolan Eğlence'nin yönetiminde hizmet veren Kınalıada Spor Kulübüne ait tenis sahası yenilenmiş şekliyle Kınalıdallılara tenis sporunu sevdirmeye çalışmalarına sahne oluyor.



Bunların yanında Varolan Eğlence'nin tenis kortu hizmet vermeye, tenis sporunun yaygınlaştırılması için uğraş vermeye devam ediyor.

Şişli Spor Kulübü her yıl olduğu gibi bu yıl da basketbol, voleybol ve satranç çalışmalarını sürdürüyor.

Kınalıada Spor Kulübü'nde Nezih Kahraman yönetiminde geleceğin başarılı futbolcuları olacaklarına inandığımız minik sporcuları hazırlıyor.



Kınalıada Su Ürünleri Kooperatifi'nin balık satışlarını gerçekleştirildiği iş yerinde yenilendi. Kınalıadalı balıkçıların tuttuğu balıkların satışa sunulduğu yer Kınalıdallıların yoğun ilgisini çekiyor.

ADA

SAĞLIK OCAĞINA YENİ İSİM

Hikmet Abanoz-Avedis Hilkat-Mihal Şişko
Bağış Kampanyasının Sorumlu Kurul Üyeleri

Kınalıadallılar hatırlayacaklardır. Bir çocuğumuzun sağlık giderlerini karşılamak için Adaspor Sağlıkla Yaşam Kulübü yönetim kurulu 2000 yılında aldığı bir kararla dönem başkanları olan bizler bağış kampanyası açmakla görevlendirmiştik.

Bağış kampanyası açılmış,Kınalıadallıların yoğun ilgisi sonucu çocuğumuzun tedavi giderlerini karşılayabilecek para temin edilmişti.

Ama ne yazık ki doktorların çok büyük gayretine rağmen 2001 şubatında çocuğu kaybetmiştik.Çocuğun kaybı üzerine kaymakamlık yasaların kendisine tanıdığı yetkioyl kullanılarak Emiak Bankası'ndaki hesapta toplanan bağışlarımızı kaymakamın başkanlığını yaptığı vakfa (Yasa gereğince sağlık hizmetlerinde kullanılmak koşulu ile) aktarmıştı.

Ancak vakıf yöneticileri bu şarta uymamış,sadece sağlık hizmetlerinde kullanılması gereken bağışlarımızın bir bölümünü vakfın giderlerinin karşılanmasında kullanmıştı. Vakıflar Bölge Müdürlüğü denetçisi raporunda

" Başka işlerde kullanılan paranın faiziyle birlikte lade edilmesi gerektiğini " belirtmişti.

Kaymakamlığa yaptığımız başvuruya verilen cevapta bu paranın yerine komnadığını,yasalara aykırı bir görevlendirme ile bağışlarımızın aktarıldığı vakfın,vakıf seresinde değişiklik yaparak (Sağlık hizmeti verilmesi) konusunu da ilave ettiğini öğrendik

Ancak vakfın yapmak istediği bu değişiklik mahkeme tarafından reddedildi. Bu durum karşısında vakıftaki bağışlarımızı bloke ettirdik. Tebimiz üzerine 60.000 YTL'yi bulan bağışlarımızın kınalıada Sağlık Ocağı'nın yenilenmesinde kullanılması kararını çıkarttık. Kısaca özdetlemeye çalıştığımız,yılarımızı alan bu mücadelenin sonunda bir önerimiz olacak :

Kaybı ile Kınalıadallıların üzüntüye boğan güzel kuzumun ismini yaşatalım. Kınalıada'da sağlık alanındaki en büyük bağışı yapan Nilgün Akbal'ın ismini sağlık ocağımıza verelim.

Ve Kınalıadallıların sevinçdirenim.



ŞİİR KÖŞEMİZ



Ne Kaybedersin

Bir satır yazmaya varmaz mı elin
Xoptu mu kalbinde duygusal telin
Üç hecelik söze dönmeyiz mi dilin
Bir teşekkür etsen ne kaybedersin

Allah'ın şerefli kulluğı insan
Nezaketi içindir bu güzel lisan
Teşekkür aslında edene ihsan
Bir de sen denesen ne kaybedersin

Ulusallık zerafet verir insana
Böyle burun büküp kaş çatmasana
Aynaya bakta gör yakıştır sana
Bir tebessüm etsen ne kaybedersin

İnsanda ne mümkün kusursuz olmak
Kusurun azaltır noksanı bilmek
Ola ki mümkündür onu da silmek
Bir özür dilesen ne kaybedersin

Yunus Albay
Bahar Pastaneleri Genel Md.

ESKİYİ ÖZLEMEK

**NURTEN ABANOZ
TÜRKKAN**



Asla genç gelmeyecek ama, yaşadığım için mutlu olduğum , doğup büyüdüğüm adamın eski halini özleyorum.

Geleceğe inancı kalmamış insanların eskiki özlüyor olması düşünülebilir. Ancak, adamızın son halini gördükçe

gelecek yeni günlerin bizlere bir faydasının olmayacağı kanaatindeyim.

Eskikiyi özlememek için yeninin bizlere çok şeyler katması gerekir. Evet, teknoloji adına düşünürsek haddinden fazla şeyler katmış olabilir. Benim söylemek istediğim insanlık , dostluk adına eskiden yaşanan ne varsa çoğunun yok olduğudur... Hal böyle olunca da insanın eskikiyi özlememesi mümkün mü? Yaşadığımız günler iltiyacımız olanı veriyorsa, aradığımızı bizlere sağlıyorsa özlem hali olmuyor artık... Ama bu, teknoloji esiri olmuş insanlar için geçerli...

Benim doğduğum yıllarda , adamızda hekes birbirini tanırdı, herkes birbirine selam verirdi. Bayramlarda din, dili farkı gözletilmez, herkes birbirini kutlardı. Neyse, konumuz zaten bu değil.

Ben bel ki teknolojiden uzak büyüdüm. Ama insanlığı, dostluğu, yardımlaşmayı sonuna kadar yaşamış olmamın gururunu bu anlamda taşıyorum. Bunun bilincinde olduğum için de adamızın son hali beni üzüyor... Bu konuda benim gibi düşünenlerin büyük bir çoğunluğu oluşturdugunu da görüyorum...

SANKI BİR SAVAŞ İÇİNDEYİZ... Her yer istila ediliyor. Kimse hesap soramıyor... İpini koparan da adada para kazanmanın bir yolunu buluyor. Bunların çoğunu tanımıyoruz. Nereden gelmişlerdir, kimdirler Bunun paralelinde herşey para olmuş, insanlık unutuluyor, hak, hukuk hiçe sayılıyor. Kaldı ki, adaya birkaç yıl önce gelmiş yazıkçılar bile adadan kaçmaya başladılar. Bu insanlar çok kısa bir ada geçmişiyle bir şeylerin rahatsızlığını duyup kaçıyorlarsa, kırk yıllık bir adalı olarak benim sistemlerin ve geçmişle özlenim yadigarınamaz diye düşünüyorum.

Haksız mıyım?

ACIL SIFALAR DİLİYÖRÜZ

Kınalıada'nın tanınmış simaları : Orhan Şevki

Maralman ve Aydoğan Öztoprak sağlık sorunları yaşıyorlar : Orhan Şevki kalp rahatsızlığı,Aydoğan Öztoprak ise kısmi felç teşhisi konularak tedavi altına alınmışlardı. Orhan Şevki tedavi sonucu sağlığına kavuştu.

Konuşabilme ve yürüyebilme de sorunları olan Aydoğan Öztoprak'ın tedavisi ise sürdürülüyor.Doktoru,kısa süre içinde sağlığına kavuşacağını söylüyor.

Değerli kardeşlerimize acil şifalar diliyoruz.



Aydoğan Öztoprak

Seyfi Tetik

SEYFİ TETİK YENİDEN DOĞDU

Uzun süreden beri böbreklerinde sorun yaşayan ve bunu dıyalizle gidermeye çalışan muhtarımız Seyfi Tetik nihayet sağlığına kavuştu.

17 temmuzda Antalya'da böbrek nakli gerçekleştirilen muhtarımız Seyfi Tetik'e yeni yaşantısında sağlıklı yıllar diliyoruz.

ADA

ada

Gazetesi

Yerel Süreli Siyasal Yayın
Ayda Bir Yayınlanır.

Kurucusu

Özden Abanoz

Kuruluş Tarihi

1978

Satış ve Sorumlu Müdürü
Hikmet Abanoz

Yönetim
Çarşıardı Sk. No:7 Kınalıada - İST

Reklam için
(0212) 528 50 52

Fotoğraflar
Avedis Hilket - hikmet Abanoz

Grafik ve Baskı
İpomet Matbaacılık

www.ipomet.com
info@ipomet.com

Yıl: 30 Sayı: 41

29 Temmuz 2008

Fiyatı : 10 Ykr

KINALIADA KARAGÖZYAN KAMPİ AÇILDI

Kinalıada Karagözyan Dinlenme evi açılışı 6Temmuz 2008 Pazar günü coşkulu bir törenle gerçekleşti. Sabah 9:00'de Surp Krikor Lusavoriç Kilisesinde Patrik vekili Başepiskopos ŞAHAN SIVACIYAN ve Hayr Tatul Anuşyan'ın Başkanlık ettiği Ayine Katıldılar. Yurt içi ve Yurt dışından gelen yaklaşık 450 cemaat mensubu Ayından sonra Kampın Krikor Cambazyan Bahçesinde Sevgi Sofralarına Geçtiler. ŞAHAN Başepiskopos SIVACIYAN Hayr Tatul Anuşyan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Danışmanlarından PRF. Dr Erman Tuncer İst.İlçesi Adalar Kaymakamı Mervit Kurban, Adalar Belediye Başkanı Coşkun Özden Adalar İlçesi Ak Parti Yönetim Kurulu Üyeleri, Anavatan Partisi İlçe Bşk Yigit Uzunhasan Yön. Kurul Üyeleri Ridvan Evren ve Avedis Hilkat Vakıf Başkanları, Sivil Toplum Örgütleri Bşk ve Yöneticileri Protokolde yerlerini alarak Çocukları Yalnız bırakmadılar Dinlenme evi Yön. Kurul Başkanı Sevan Çavuşyan yaptığı konuşmada Kampın Çatısının Yapımına verdikleri destekten ötürü İST.B.Şehir Belediye BŞK.KADIR TOPBAŞ ve Adalar Belediye Bşk.COŞKUN ÖZDEN'e Teşekkür etti.İst.B.Şehir Belediye BŞK. Danışmanlarından Erman Tuncer ise Hizmetlerinin Devam edeceğini Önümüzdeki sezon da Kamp'a Yeni bir Murak yapacaklarının Sözüünü Verdi



İst.B.Şehir Belediye Bşk.KADIR TOPBAŞ ve Adalar Belediye Bşk.COŞKUN ÖZDEN'e Birer Teşekkür Plaketi Sunuldu Kadir Topbaş'ın Plaketini Erman Tuncer aldı. daha sonra Kampın Çocuklarının yaptığı Dans ve Gösteriler ilgiyle izlendi. Kinalıada Dinlenme evi bu Yıl Yaklaşık 125 çocuğumuzu ağırlayacak.

ADA



**TÜRKİYE'NİN İLK MAHALLE
GAZETESİ ADA 30 YAŞINDA**

[illegible]

FİSTİK ÇAMI ORMANI
Ada Gazetesi'nin en büyük eserlerinden
Fistik Çamı Ormanı'nın ağaçlandırılması
işlemiyle başlatılmıştır.

[illegible]

Journal of Management Education 34(1)



ROMEN DIVOJEN

1. **ROMEN DIVOJEN**
 2. **ROMEN DIVOJEN**
 3. **ROMEN DIVOJEN**
 4. **ROMEN DIVOJEN**
 5. **ROMEN DIVOJEN**
 6. **ROMEN DIVOJEN**
 7. **ROMEN DIVOJEN**
 8. **ROMEN DIVOJEN**
 9. **ROMEN DIVOJEN**
 10. **ROMEN DIVOJEN**
 11. **ROMEN DIVOJEN**
 12. **ROMEN DIVOJEN**
 13. **ROMEN DIVOJEN**
 14. **ROMEN DIVOJEN**
 15. **ROMEN DIVOJEN**
 16. **ROMEN DIVOJEN**
 17. **ROMEN DIVOJEN**
 18. **ROMEN DIVOJEN**
 19. **ROMEN DIVOJEN**
 20. **ROMEN DIVOJEN**
 21. **ROMEN DIVOJEN**
 22. **ROMEN DIVOJEN**
 23. **ROMEN DIVOJEN**
 24. **ROMEN DIVOJEN**
 25. **ROMEN DIVOJEN**
 26. **ROMEN DIVOJEN**
 27. **ROMEN DIVOJEN**
 28. **ROMEN DIVOJEN**
 29. **ROMEN DIVOJEN**
 30. **ROMEN DIVOJEN**
 31. **ROMEN DIVOJEN**
 32. **ROMEN DIVOJEN**
 33. **ROMEN DIVOJEN**
 34. **ROMEN DIVOJEN**
 35. **ROMEN DIVOJEN**
 36. **ROMEN DIVOJEN**
 37. **ROMEN DIVOJEN**
 38. **ROMEN DIVOJEN**
 39. **ROMEN DIVOJEN**
 40. **ROMEN DIVOJEN**
 41. **ROMEN DIVOJEN**
 42. **ROMEN DIVOJEN**
 43. **ROMEN DIVOJEN**
 44. **ROMEN DIVOJEN**
 45. **ROMEN DIVOJEN**
 46. **ROMEN DIVOJEN**
 47. **ROMEN DIVOJEN**
 48. **ROMEN DIVOJEN**
 49. **ROMEN DIVOJEN**
 50. **ROMEN DIVOJEN**
 51. **ROMEN DIVOJEN**
 52. **ROMEN DIVOJEN**
 53. **ROMEN DIVOJEN**
 54. **ROMEN DIVOJEN**
 55. **ROMEN DIVOJEN**
 56. **ROMEN DIVOJEN**
 57. **ROMEN DIVOJEN**
 58. **ROMEN DIVOJEN**
 59. **ROMEN DIVOJEN**
 60. **ROMEN DIVOJEN**
 61. **ROMEN DIVOJEN**
 62. **ROMEN DIVOJEN**
 63. **ROMEN DIVOJEN**
 64. **ROMEN DIVOJEN**
 65. **ROMEN DIVOJEN**
 66. **ROMEN DIVOJEN**
 67. **ROMEN DIVOJEN**
 68. **ROMEN DIVOJEN**
 69. **ROMEN DIVOJEN**
 70. **ROMEN DIVOJEN**
 71. **ROMEN DIVOJEN**
 72. **ROMEN DIVOJEN**
 73. **ROMEN DIVOJEN**
 74. **ROMEN DIVOJEN**
 75. **ROMEN DIVOJEN**
 76. **ROMEN DIVOJEN**
 77. **ROMEN DIVOJEN**
 78. **ROMEN DIVOJEN**
 79. **ROMEN DIVOJEN**
 80. **ROMEN DIVOJEN**
 81. **ROMEN DIVOJEN**
 82. **ROMEN DIVOJEN**
 83. **ROMEN DIVOJEN**
 84. **ROMEN DIVOJEN**
 85. **ROMEN DIVOJEN**
 86. **ROMEN DIVOJEN**
 87. **ROMEN DIVOJEN**
 88. **ROMEN DIVOJEN**
 89. **ROMEN DIVOJEN**
 90. **ROMEN DIVOJEN**
 91. **ROMEN DIVOJEN**
 92. **ROMEN DIVOJEN**
 93. **ROMEN DIVOJEN**
 94. **ROMEN DIVOJEN**
 95. **ROMEN DIVOJEN**
 96. **ROMEN DIVOJEN**
 97. **ROMEN DIVOJEN**
 98. **ROMEN DIVOJEN**
 99. **ROMEN DIVOJEN**
 100. **ROMEN DIVOJEN**

ADA

1. **ADA**
 2. **ADA**
 3. **ADA**
 4. **ADA**
 5. **ADA**
 6. **ADA**
 7. **ADA**
 8. **ADA**
 9. **ADA**
 10. **ADA**
 11. **ADA**
 12. **ADA**
 13. **ADA**
 14. **ADA**
 15. **ADA**
 16. **ADA**
 17. **ADA**
 18. **ADA**
 19. **ADA**
 20. **ADA**
 21. **ADA**
 22. **ADA**
 23. **ADA**
 24. **ADA**
 25. **ADA**
 26. **ADA**
 27. **ADA**
 28. **ADA**
 29. **ADA**
 30. **ADA**
 31. **ADA**
 32. **ADA**
 33. **ADA**
 34. **ADA**
 35. **ADA**
 36. **ADA**
 37. **ADA**
 38. **ADA**
 39. **ADA**
 40. **ADA**
 41. **ADA**
 42. **ADA**
 43. **ADA**
 44. **ADA**
 45. **ADA**
 46. **ADA**
 47. **ADA**
 48. **ADA**
 49. **ADA**
 50. **ADA**
 51. **ADA**
 52. **ADA**
 53. **ADA**
 54. **ADA**
 55. **ADA**
 56. **ADA**
 57. **ADA**
 58. **ADA**
 59. **ADA**
 60. **ADA**
 61. **ADA**
 62. **ADA**
 63. **ADA**
 64. **ADA**
 65. **ADA**
 66. **ADA**
 67. **ADA**
 68. **ADA**
 69. **ADA**
 70. **ADA**
 71. **ADA**
 72. **ADA**
 73. **ADA**
 74. **ADA**
 75. **ADA**
 76. **ADA**
 77. **ADA**
 78. **ADA**
 79. **ADA**
 80. **ADA**
 81. **ADA**
 82. **ADA**
 83. **ADA**
 84. **ADA**
 85. **ADA**
 86. **ADA**
 87. **ADA**
 88. **ADA**
 89. **ADA**
 90. **ADA**
 91. **ADA**
 92. **ADA**
 93. **ADA**
 94. **ADA**
 95. **ADA**
 96. **ADA**
 97. **ADA**
 98. **ADA**
 99. **ADA**
 100. **ADA**

INSAPL

1. **INSAPL**
 2. **INSAPL**
 3. **INSAPL**
 4. **INSAPL**
 5. **INSAPL**
 6. **INSAPL**
 7. **INSAPL**
 8. **INSAPL**
 9. **INSAPL**
 10. **INSAPL**
 11. **INSAPL**
 12. **INSAPL**
 13. **INSAPL**
 14. **INSAPL**
 15. **INSAPL**
 16. **INSAPL**
 17. **INSAPL**
 18. **INSAPL**
 19. **INSAPL**
 20. **INSAPL**
 21. **INSAPL**
 22. **INSAPL**
 23. **INSAPL**
 24. **INSAPL**
 25. **INSAPL**
 26. **INSAPL**
 27. **INSAPL**
 28. **INSAPL**
 29. **INSAPL**
 30. **INSAPL**
 31. **INSAPL**

KINALIADA'DA GÜZEL ŞEYLER OLUYOR

ÖN GÖRÜNÜM PROJESİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Adalar Belediye Başkanlığı Kınalıada'nın çevresini tamamen değiştirecek bir projenin ön hazırlıklarını yapıyor. Yeni seçimlerden sonra hayata geçirilmesi düşünülen bu projeye göre deniz otobüsleri ve vapur iskelesinin hizmet binaları kaldırılarak mevcut meydanlar (Ali Boran ve Tören Alanı) birleştiriliyor. Böylece büyük bir alan hizmete sokuluyor.Balıkçı Barınakı çok daha kullanışlı bir duruma sokuluyor.Barnakadaki iskele kaldırılıyor.Jandarmadaki Belediye iskelesi devreye sokuluyor.Ön görünüm projesi hayata geçirildiğinde halkı rahatsız eden bütün olumsuzluklar giderilmiş olacak.

ADA

KINALIADA'DA GÜZEL ŞEYLER OLUYOR

Bütün yollar (birkaç istisna dışında) yeniden yapılmış,asfaltlanmış,taş ocakları projelenecek onaylanmış,yakında çalışmalar başlıyor.Sivrisinekler nesli tükenmiş hayvanlar listesine girmiş,At arabaları tarhın çöplüğüne atılmış,Temizlik İşçileri anı gibi çalışıyor.Tören alanı ve Atatürk anıtı yeniden düzenlenmiş,Kınalıada'da pırıl pırıl bir görüntü kazanmış.

Kıscası güzel şeyler olmuş Kınalıada'da...Elbette düzeltilmesi gereken bazı olumsuzluklar var,ama şu yapıtlar için Adalar Belediyesi ve elbetteki başkanı teşekkürü hak ediyor.

ADA



Fotografya Belediye Başkanımız Coşkun Özden ve ekibi Tören Alanı ve Atatürk Anıtındaki yenilenme çalışmalarını denetlerken görüldüğü.



Kınalıada'da Balıkçıyılardan bir grup yıl 1978

BALIKÇI GÜNÜ KUTLAMASI

Belediyeniz başkanımız Coşkun Özden biziyle birlikte balıkçıları ilgilendiren konularda yardımcı olmaya yaserının bir parçası olarak görür.Başkanımızın bu konudaki hassasiyetini Kınalıada Su Ürünleri Kooperatifine ait barnakta yaşanan olumlu gelişmelerde görülmüştür :

Barnakın tören alanı kısmında meydana gelen büyük çöküntünün giderilmesinde barnakın iskele olarak kullanılan kısmının hurdalardan arındırılarak geriye alınmasında ve asfalttırmasında barnakın deniz otobüsleri iskelesi bitişliğindeki alanın hurdasızdan temizlenerek hizmete sokulmasında büyük yerlerinin yenileri yapılmıştıdır görülmüştür.Bütün bu yenilerin tahminen en az 20 milyar TL olduğunu belirtirsek bütçe gelirleri 50 milyar TL civarında olan kooperatifimiz için ne büyük bir kazanç olduğu ortaya çıkıyor.

Belediye başkanımız bu başarı çalışmalarında en büyük destekçileri olan,tören alanı ve Atatürk Anıtı'na çok daha güzel görüntü kazandıran kooperatifimize malzeme yardımlarında bulunan müdualat Cemalhan Yılmaz Kuliev'a ve her hususta bize yardımcı olan ortağımız Ayhan Özden'i ayrıca teşekkür ediyoruz.

Sözünmün başında sayın başkanımızın belediye ilgililerinden konulardaki hassasiyetini ifade etmiştik.Adalarda birçok ilk ve arzus olan başkanımız bir ilk defa hayata geçirildi için diğereye bası :

Adalarda Ağustos ayında " Balıkçı Günü " kutlanmaya başlandı.

Bu ilk kutlama Kınalıada Barnakı'nda yapılacak ve adaların enki olacak.Başkanımızın programını uygun olduğu bir zamanda düzenlenecek " Balıkçı Günü " Kutlaması Su Ürünleri Kooperatifli tarhından adaların adını alacak.

ADA



Raşit Kara'yı Kaybettik

1945'te Sivas'ın Zara İlçesi Aluçuseki köyünde doğdu. Şiir yazmaya 1967 yılında başladı. Birçok şiir ve makalesi çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı.

1991 yılında Almanya'da yayınlanan Vorakoy adlı şiir kitabından 3 şiiri aynı yıl yayınlanan Yunus Emre Sevgi Yılı Antolojisi'nde yayımlandı. 1992'de Roç, 1993'te Güzel İnsan, 1995'te Bedestan ve 2004'te Zara adlı şiir kitapları, 2007'de makalelerinin toplandığı Filizkuranlar ve 2000 yılında İstanbul Taksim'den başlayıp Ankara'ya kadar yaptığı yürüyüşün anılarını topladığı "Medeniyete Yürüyüş" adlı kitabı çıktı. "Kınalı" isimli şiiriyle Türkiye Şairler Demneđi'nin düzenlediği şiir yarışmasında ikinci oldu.

Adaspor Demneđi yönetim kurulu mali sekreterliği görevini üstlendi. Çevreciliđi ağırbaşsan, atletizmde ferdî lisanşlı bir sporcu olan Kara Türkiye Masterler Demneđi'nin Ankara'da düzenlediği atletizm yarışmasında Türkiye ikincisi oldu. Yıllarca İstanbul'da el ilanları dağıtarak "yere tükümeme" kampanyası yürüten Kara'nın giimediği semt kalmadı. Bu amaçla İstanbul Taksim'den başlayarak 13 günde Ankara'ya kadar yürüttü. Ankara'da Anıtkabir'i ziyaret ederek çiçek bıraktı. Türkiye Büyük Millet Meclisi, Cumhurbaşkanlığı, Kültür Bakanlığı ve Çevre Bakanlığı'na başvurdu. Yetkililer kendisine yere tükümeme konusunda yasa çıkaracaklarına dair söz verdi.

Ve gerçekten bir süre sonra yasa çıkarıldı. Tek başına bir çevre kuruluşu olan Raşit Kara 4 çocuk babasıydı.

Ada Gazetesi, basımımızın "Tükürük Neferi" diyerek manşetlere taşıdığı Raşit Kara'ya Allah'tan rahmet, aile efradına baş sağlığı diler.



Hayat

Benim Kalbim Dođu Ekspresi
Durmaktan doğuya gider, gelir
Hasret götürür, seveda getirir
Bir gün tık diye durur
Yaşam iyi bir öğretmene benzer
Tayin olur gider
Okulda çocuklar ağlar
Yaşamda seni bir gün terkeder
Hayat bir öğretmendir
Tayin olur, çeker gider

Raşit Kara

TARİHİ HARBİYE BÖREKÇİSİ

Hizmetde 36. Yıl



Hizmetde 36. Yıl

**36 Senedir siz sevgili Kınalıadalılara
hizmet vermekteyiz hepimize hayırlı yazlar dileriz.**



**Senelerin tecrübeli ismi SİTKİ Tarihi
Harbiye Börekçisinde Waitres ve
Kurniur çeşitleriyle hizmet
vermektedir.**



**Senelerin tecrübeli ismi SATO Tarihi
Harbiye Börekçisinde Orjinal Tost,
Sandviç, Hamburger, Aynalık Tostu
ve diğer çeşitleriyle hizmetinizdedir.**



**Yeni restore edilen salonumuzda
kahvaltı keyfi**



**Servis Telefonlarımız
Daima Hizmetinizdedir.
ALO HARBİYE :
381 54 54 / 381 54 41**



REKLAMLARINIZ İÇİN (0212) 528 50 52

KOYUNLARIN KELLESİ YÜZÜNDEN ELENDİK !

06/06/2008 günü Resmi Gazete'de, futbol kulüpleri, futbolcu ve teknik kadroyu oluşturanların vergi borçları için tarihlimizde belirtilmiş bir ödeme kolaylığı getiren yasa yayımlandı. Bu yasaya göre yukarıda sıraladığım ayrıcalıklı kişiler ve kuruluşlar maliyeye olan trilyonluk vergi borçlarını (On yılda %4 yıllık faizle) ödeyecekler...

İş yapmadığı, bu nedenle de borçlarını ödeyemediği için ticari faaliyetine son vermek zorunda kalan milyonlarca esnafımızdan esirgenen bu ödeme kolaylığına ilişkin yasanın (Anayasamızın 10 ve 73 maddelerine) aynan olduğu da bir gerçek.

Milletimizin beyninin sabun köpüğü hükümetindeki başkanlarla uğuşturulduğu, vergi kaçırıcıların katrılanan mertebesine yükseltildiği milletin parasını kendilerini yönetici sanan kişiler tarafından har vurup harman savrulduğu ülkemizde bir yöneticimiz demiş ki:

"Almanya'yı yenersek ,

1-) Sigaram biraacağım !

2-) 1111 (Bin yüz on bir) kurban kestireceğim..."

Elbetteki yöneticimizin sigarayı biraacak olması Türk Milletini sevince boğacaktır !

Ama olmadı işte... Futbolcularımızın büyük gayreti Almanya'yı devrimine yetmedi... Almanların iki dokunuşu elbirliği ve büyük fedakarlıklarıyla şışirdiğimiz balionumuzu patlatıverdi... Şu koyun meselesine de aklımız hiç ama hiç yatmadı ! Her sıkıştığımızda koyunların kellesine göz dikmenin ne aklı var...

Bekim işte, kellelerini kurtarmak için dış eden koyunlar yüzünden Almanya mağnı kaybettik..."

Eğer koyunların kellesi yerine onların desteğini isteseydik eminim ki hep birlikte Almanya'yı toz gök savurur , finalde de boğa, moğa dıtmeyip İspanyolları analarımdan doğduklarına pişman eder , kupa'yı da kaptar gelirdik!

Gerçi bir kaç yurtdışımızı da Tahtalı Köy'e gönderirdik ama olsun...

Atalarımız ne demiş :

"Güvü seven dikenine katlanır..."

Ama kaybımız sadece kupa olsa neyse... Yarı finalde elenen, "Para bızın için hiç önemli değil... Milli mağ prmiñi siz bekleyin..." diyen futbolcularımız ve teknik kadroyu oluşturanlara kişi başına ancak 900 Bin YTL cık. (Dokuz yüz milyar TL) vermeye yetmemek zorunda kaldık... Ayıp oldu ama , ne yapalım işte gücümüz ancak bu kadarna yetiyor... Şimdi adım glibi emilim birkaç münafık çıkacak , "Şampiyon olan İspanya futbolculuama 300'er bin YTL (300 Milyar TL) verdi. Uç kurus için adam öldürülen, borçlarını ödeyemediği için cinnet geçirip ailesini çoluk çocuğu yok eden,

üniversite mezunu milyonlarca genç insanın asgari ücretle bile iş

bulamadığı, bunalıma girdiği ülkelerde sadece bir oyun, eğlence olan futbolun emekçilerine bu kadar para verilir mi?" diye söyleyeceklerdir.

Buyse düşüncüklerine emin olduğum o münafıklara ağızlarını payını veremeye hazırlarken milletimizi sevince garık (Gurk değil) edeceğine emin olduğum haberin en güzelini aldım.

Futbol Federasyonu ile olan sözleşmesinin 2010 yılında sona ereceğini unutan ve soyunma odasında futbolcuları yaşı gözlerle veda eden teknik direktörümüz sonunda İkona edilmiş, 2010 yılında sona erecek olan sözleşmesini iki yıl daha uzatmış...

Bu önemli sorunu yağdan kil çekemesine halleden yöneticimizin açıklamasına göre de bu fedakarlığı yapan teknik direktörümüzün 1.7 trilyon olan yıllık maaşı (aylık 140 milyar TL) yüzde yüz zam yapılarak 3.4 trilyona (Aylık 283 Milyar 333 milyon TL) na yükseltilmiş !.. Ayrıca şampiyonu olan İspanya'nın teknik direktörünün yıllık maaşı 1.1 trilyon TL ken,yarı finalde elenen bizim takımın teknik direktörünün yıllık maaşının 3.4 trilyona çıkarılması garibinize gidecektir ama olsun...



Hikmet Abanoz

Bu çok önemli sorunun çözülmüş olmasının sevincini yaşarken , Türk Milletini ve tabi ki memurlarımızı sevinçten baygınlık geçirecek duruma sokan haberle uçuverdik. Hükümetimiz (%2 zamlı birlikte %0.8 enflasyon farkını da katarak) memurlarımızın maaşında ayda ortalama 10 (ON) YTL. Lk artış sağlamış !

OH BE DÜNYA VARMIŞ !

Tam bu güzel haberlere sevinirken elektrüğe, suya, doğalgaza %25 oranında zam yapılmış mı !

Bir münafıkları !

Sevinmeyin ! Şunu o dümbelek kafalarınıza iyice yerleştirin !

Oyle zamlı mamlıa bizi korkutamazlar.

Kıçımızdaki donumuzu da alsalar bizi futboldan koparamazlar! Elektrik, su, doğalgaz faturaları, kredi kartı borçları hepimizin canı ceheneme...

Ya işte böyle ...

"Bu millet %47'yi niçin verdi ?" diye kafa yoran saffirlikler...

Şimdi anladınız mı?

Anladınız değil mi?

Taçsız Kral Metin Oktay'lı Kınalıada



Tarihçemize 50 yıl öncesiinin Kınalıada futbol ismini güncüldür. Gazetelerdeki milli oyuncular Metin Oktay,Sait Mennur,Kadir Arıaç ve İsmetİyler Akçelik ile FeridunAliye'nin Yorgu Dündüroğlu ve milli basketbolcu Aliko Kızılas in yeti aklığı kadında Kınalıada'nın gençleri de var : Fikri ve Sava Kızılasoğlu kızıdılar,Rin Samıdıkas,Renal Ağartın ve Hikmet Aksoz'u ilk 11'i tamamlayıcılar. 1955 yılında Kadırga Kuruldu ve yapılan bu maç İstanbulluların yoğun ilgisini çektiği 5.000 kişilim bilet tutanak girildi Jardenen Önemli Başarıya'nın Stadi tarihi günlerinden biri oldu yavaşlaştı. Kınalıada Kulübü elde ettiği 25.000 TL. mağ hasılatı ile futbol sahasındaki 2 pansel arası satın almıştı.

REKLAMLARINIZ İÇİN (0212) 528 50 52

BAHAR PASTAHANELERİ



Ziya Gündoğdu önderliğinde pastacılık mesleğinin en deneyimli ve uzman kadrolarıyla Nişantaşı, Büyükkada ve Kınalıada'da siz sayın müşterilerine en iyi hizmeti sunmaya devam ediyor.

— Telefonlar —

Nişantaşı Merkez Şubesi: 0212 240 57 70

Büyükkada Şubesi : 0216 382 19 74

Kınalıada Şubesi : 0216 381 41 41



KINALI SÜPER MARKET



Ada halkına yıllardır verdiğimiz kaliteli hizmet ve sunduğumuz uygun fiyat politikamızı yeni mağazamızda daha da üst seviyeye getirerek siz sayın müşterilerimizin hizmetine sunmanın gururunu taşıyoruz. Mağazamız sabah:07,30 akşam:23,00 arası hizmet vermektedir.

SİPARİŞLERİNİZ İÇİN

TEL:216 3815610-3816898

Adres: Çarşı Caddesi no:14 / Kınalıada

